

# AG최정호체Std

최정호체는 한글 디자이너 최정호가 설계한 부리 계열의 글꼴로, 1988년 안상수의 의뢰를 받아 설계한 그의 마지막 원도이다. 당시에는 지어진 붙여진 이름은 아니지만, 수많은 글꼴을 설계하였음에도 그의 이름을 딴 글꼴이 없어 마지막 작업인 이 글꼴을 '최정호체'라 지었다. 최정호체는 당시 글자 스타일과는 조금 다르게 원도부터 장체로 설계된 것이 특징이다. 대신 첫 달자가 크고 속공간이 커서 오히려 글자가 큼직하게 보이는 효과가 있다. 또한 부리가 크고 획의 끝이 날카롭게 마무리되어 있어서, 붓을 기반으로 한 본문용 글꼴임에도 시각적으로 힘 있게 보인다. AG최정호체는 두 가지 버전으로 제작되는데, 첫 번째는 스탠다드(Std.) 버전으로 한글 2,574자와 한글과 어우러지는 로마자와 일부 확장 로마자 296자, 문장부호를 포함한 기호활자 776자를 지원한다. 두 번째는 프로(Pro) 버전으로 한글 11,172자와 전문적인 한글 판짜기가 가능하도록 확장 로마자와 추가 기호활자를 지원한다(2018년 출시 예정).

## 원도 설계

최정호

## 기획

안상수

## 디자인

정하린,

Joachim Muller Langse

## 제작

안그래픽스 타이포그래피연구소

## 검수

김나무, 권준호, 노은유, 류양희,

민구홍, 박연주, 신동천, 신동혁,

정수영, 정준기, 정지혜, 최성민

## 글자 수

한글 2,574자

로마자 296자

기호활자 776자

## 글꼴 포맷

OTF (win/mac)

글자란 사상이나 뜻을 전달하는 도구입니다. 그러므로 읽는 사람이 피로감을 느끼지 않게 글자가 디자인되어야 합니다. 글자를 하나하나 쓴다는 것은 예술이 아닙니다. 그래서 나는 '글씨를 쓴다'고 말하지 않고 '자형 설계를 한다'고 말하기를 좋아합니다.

글자란 사상이나 뜻을 전달하는 도구입니다. 그러므로 읽는 사람이 피로감을 느끼지 않게 글자가 디자인되어야 합니다. 글자를 하나하나 쓴다는 것은 예술이 아닙니다. 그래서 나는 '글씨를 쓴다'고 말하지 않고 '자형 설계를 한다'고 말하기를 좋아합니다.

글자란 사상이나 뜻을 전달하는 도구입니다.  
그러므로 읽는 사람이 피로감을 느끼지  
않게 글자가 디자인되어야 합니다. 글자를  
하나하나 쓴다는 것은 예술이 아닙니다.  
그래서 나는 '글씨를 쓴다'고 말하지 않고  
'자형 설계를 한다'고 말하기를 좋아합니다.

1978년 최정호는  
진명출판사 한구석에  
책상을 하나 놓고  
일을 하고 있었다.  
단출한 책상 위에는  
먹물과 세필, 모눈종이,  
오구, 연필, 지우개,  
돋보기가 있었을 뿐이었다.  
최정호는 영문 글꼴에도  
해박했고, 글자에 대한  
대화를 즐겨워했다.

『한글 디자이너 최정호』,  
안그라픽스, 2014.



















! " # \$ % & ' ( ) \* +  
, - . / 0 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 : ; < = > ? @ A B C  
D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z [   
 \ ] ^ \_ ` a b c d e f g  
h i j k l m n o p q r s  
t u v w x y z { | } ~ ¡  
¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬  
® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹  
º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å  
Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ  
Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý  
Þ ß à á â ã ä å æ ç è é  
ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ  
ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā  
Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č  
Ď ě Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ħ  
Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Ĺ ĺ Ĭ ĭ  
Ĵ ĵ Ķ ķ κ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň  
ŉ Ĳ ŀ Œ œ Ŕ ŕ Š š Ŝ ŝ Ş ş Š š  
š Ţ ţ Ť ť Ʀ Ƨ ũ Ū ū Ŭ ŭ

Ů ů Ú ú Ů ů Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ ž  
ž Ž ž Ž ž f f ^ ˇ ˙ ˘ ˙  
˚ ˛ ˜ ˝ π - - - - || ‘ ’  
, ‘ “ ” „ “ † ‡ • ▶ . ..  
… ‰ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′  
7 8 9 ( ) n o 1 2 3 4 5  
6 7 8 9 ( ) W € °C °F ℓ No  
TEL ™ Ω Å ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ I II  
III IV V VI VII VIII IX X i ii iii iv  
v vi vii viii ix x ← ↑ → ↓ ↔ ↕  
↖ ↗ ↘ ↙ ⇒ ⇔ ∇ ∂ ∃ Δ ∇ ∈  
≡ ∏ ∑ − √ ∝ ∞ ∠ || ^ v n  
u ∫ ∯ ϕ ∴ ∵ ∶ ~ ~ ≈ ≐ ≠  
≡ ≤ ≥ ≪ ≫ ⊂ ⊃ ⊆ ⊇ ⊙ ⊥ ( )  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫  
⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ (1) (2) (3) (4)  
(5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)  
(17) (18) (19) (20) (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h)  
(i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t)  
(u) (v) (w) (x) (y) (z) (a) (b) (c) (d) (e) (f)  
(g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r)  
(s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z) 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 — — | | └ └  
└ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └  
└ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └

